

# soultrainonline.de

Germany's Soul Music-Magazine Nr.1

Soul, Funk, Jazz & Urban Grooves

## Markus Segschneider - Sketchbook (Acoustic Music/Rough Trade)

Das vierte **Acoustic Music**-Album von Gitarrenvirtuose **Markus Segschneider** (der **SOUL TRAIN** berichtete: [...weiter lesen>>>](#)), "**Sketchbook**", zeigt den Hauptprotagonisten in bester musikalischer Spiellaune, was ein sehr schönes Gegengewicht zum sehr gut durchstrukturierten Songgeflecht des Albums ist.

Immerhin 14 Songs lang setzt Segschneider auf klassische, akustische Gitarrenmusik, auf Singer/Songwriter-Bilder, aber auch auf Jazz und in sehr warm klingenden, bodenständigen Momenten auf einen zarten Groove, der dem Album eine unwiderstehliche Bewegung nach vorne verleiht, egal wie sehr **Markus Segschneider** auch die Tempi bestimmt.

Die Kompositionen stammen, abgesehen von diverse Anleihen beim großen Filmkomponisten **Ennio Morricone** ("**Theme From "Sahara"** - eine ungewöhnliche Wahl übrigens) oder "**And I Love Her**" der **Beatles** (der **SOUL TRAIN** berichtete immer wieder über **Ennio Morricone** und die **Beatles**), um nur zwei zu nennen, aus der eigenen Feder und machten es Segschneider sicher einfacher, sein Album auch gleich selbst zu arrangieren und produzieren.

Selbstredend ist hier sein Instrument, die Akustik-Gitarre, das vordergründige, immer wieder sehr knackig, frisch verwendete Objekt und Instrument der musikalischen Begierde, welches das Salz in der "**Sketchbook**"-Suppe ausmacht, ein Instrument, das **Markus Segschneider** mittlerweile so gut beherrscht, dass sich seinem Spiel ein sehr eigener Geschmack beimischt - Charakter nennt man so etwas wohl.

Gar nicht auszumalen, wie die Entwicklung des **Markus Segschneider** nach einem durchweg gelungenen Album wie diesem weiter geht.

"**Sketchbook**" jedenfalls ist eine echte Wohltat, die man auch genießen kann, ohne Musik studiert zu haben. So ist es richtig, so sollte es sein.

© **Holger S. Jansen**